

С. РАХМАНИНОВ

Речасу

1

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03415 6935



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034156935>

C. DAYMALLIOB



11/18/1978 11:18 AM 11/18/1978



С. РАХМАНИНОВ

Речансу

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

1

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1973



Общая редакция П. ЛАММА

**Предисловие и указатель имен
З. АПЕТЯН**

M
1620
R12 L32
V.1

Предисловие

Полное собрание романсов замечательного русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова отражает одну из существеннейших сторон многообразной творческой деятельности этого гениального музыканта. Наиболее яркие, вдохновенные страницы богатейшего наследия Рахманинова так или иначе связаны с лирикой, и поэтому именно романс с его безграничными возможностями непосредственного отклика на происходящее в течение почти трех десятилетий увлекал воображение композитора. В лучших образцах его вокальной лирики русский романс достигает удивительного духовного и художественного совершенства. Романсы Рахманинова поражают эмоциональной глубиной, красотой и законченностью формы, неувядающей свежестью.

Самый ранний из дошедших до нас романсов композитора — «У врат обители святой» на слова М. Лермонтова закончен 29 апреля 1890 года, последний же — «Сон» на слова Ф. Сологуба — 2 ноября 1916 года. Таким образом, длинная цепь из 83 романсов охватывает большой период его композиторской деятельности, начиная от первых юношеских опытов и кончая сочинениями поры зрелости. Первые же звуки рахманиновской лиры вызвали горячий отклик как в среде профессиональных музыкантов, так и в сердцах неискушенных слушателей — и те, и другие увидели в совсем юном композиторе самобытный талант огромного масштаба, талант, возросший на благодатной почве русского классического искусства.

Расцвет рахманиновского творчества приходится на сложный период «перевала русской истории». Подобно другим представителям русской интеллигенции, Рахманинов, как большой и чуткий художник, не мог не отразить в своем творчестве каких-то существенных настроений современности. Интуитивно он ощущал предгрозовую накаленность общественной атмосферы, и не случайно пронизательный Асафьев увидел несомненную внутреннюю связь между романтическими настроениями молодого Рахманинова и молодого Горького. Он писал, что их произведения той поры отличает особый пафос, «по-разному выраженный, но один и тот же по смыслу: порыв вдаль, к неизвестному, стремление сдвинуться, сорваться и помчаться прочь от застоявшейся жизни»¹. «Рахманинов совсем особенно принимал предгрозовые настроения и бурлящие ритмы русской современности, — пишет Асафьев в другой работе, — не разрушение и хаос слышались ему, а предчувствия великих созидательных сил, возникающих из недр народных. Он интуитивно ощущал ритм как основу русской жизни и жизнедеятельности там, где большинству — одним от восторга, другим от страха — чуялась пока только буря во имя ломки и разрушения»². Поэтому в глубоком драматизме сочинений Рахманинова наряду со скорбной эстетичностью ощущения и огромная воля к жизни, вера в духовную силу и красоту человека, в его способность противостоять злу.

Гамма настроений, звучащая в романсах Рахманинова, чрезвычайно широка по своему диапазону. Композитор смело вторгается в сложный и глубокий внутренний мир своего современника, заглядывает в самые потаенные уголки его души. Рахманинов непрестанно искал и находил необходимые средства музыкальной выразительности. В них обнаруживается связь с лучшими традициями русской классической музыки. Нити, соединяющие Рахманинова с русским искусством, чрезвычайно разнообразны. Они тянутся к творчеству Чайковского, Мусоргского, Бородина, а через них — к Глинке и Даргомыжскому. «Большие композиторы всегда и прежде всего обращали внимание на мелодию как на ведущее начало в музыке. Мелодия — это музыка, главная основа всей музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни свое гармоническое оформление. Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — главная жизненная цель композитора»³. Таково композиторское кредо Рахманинова, изложенное им в интервью, которое он дал репортеру нью-йоркского журнала «The Etude», и оно находится в полном соответствии с творческой практикой композитора. Он не мыслит себе создания музыкального образа вне мелодически ясной очерченной характеристики. В лучших романсах композитора мелодия поразительно проста, ярка, красива, эмоционально выразительна, естественна и высокопоэтична. Рахманинов в одинаковой степени владеет тайной создания и широко льющихся, и декламационных мелодий. Ткань его мелоса психологически отзывчива, гибка и органична.

Своеобразие дарования Рахманинова проявилось и в сфере ладогармонического языка. Гармония у него всегда предельно выразительна и является важным элементом музыкально-поэтического образа. Очень велико в вокальной лирике Рахманинова значение фортепиан-

¹ Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). Русская музыка от начала XIX столетия. М.—Л., МСМ ХХХ, с. 86.

² Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). С. В. Рахманинов. М., 1945, с. 19.

³ «Советская музыка», 1945, сб. 4, с. 53.

ной партии. Роль ее настолько возросла, что по существу мы вправе говорить о переосмыслении композитором самого жанра романса. Многим его романсам свойственны черты, характерные для камерно-инструментальных ансамблей. Голос и фортепиано выполняют в них самостоятельную, в одинаковой степени важную функцию. Повышение роли фортепиано в романсах Рахманинова явилось своего рода итогом процесса, происходящего в вокальном творчестве многих композиторов XIX века. Этот процесс перерастания в более сложный жанр вокально-инструментального дуэта, обусловленный углублением эмоционально-психологического содержания, очень интенсивно происходил и в творчестве самого Рахманинова.

Романсам Рахманинова не свойственно жанровое разнообразие, столь характерное для вокальных произведений большей части русских композиторов XIX века. Если в романсах Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского и других очевидна непосредственная связь с различными бытовыми песенными и танцевальными жанрами — «русской песней», серенадой, вальсом, баркаролой, застольной песней и др., то в камерно-вокальном творчестве Рахманинова эти связи заметно ослабевают. На первый план выдвигается романс-монолог, главным образом потому, что он открывает широкие возможности непосредственного свободного выражений разнообразной гаммы человеческих чувств в сложном комплексе их проявлений. Монологическое начало положено в основу и созерцательных, и драматически-конфликтных романсов Рахманинова¹.

Романсы-монологи Рахманинова написаны в разнообразных формах, начиная от незатейливой простой или вариационно-куплетной и кончая сложными композициями типа сонатного аллегро или свободного развертывания.

В своем вокальном творчестве Рахманинов обращается к поэзии различных эпох и стилей. Среди поэтов, на стихи которых он пишет, не только Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Гейне, Бунин, но и второстепенные, а подчас и вовсе неизвестные авторы. Их наивные, а то и банальные тексты приобретают благодаря музыке Рахманинова глубину и самобытность — внутренний мир, открывающийся нам в его романсах, сложен и неповторим. Три романса Рахманинова написаны на прозаические тексты: «Мы отдохнем» на слова из пьесы Чехова «Дядя Ваня», «Из Евангелия от Иоанна» и «Письмо К. С. Станиславскому» на слова самого Рахманинова. Интерес к поэзии современников заметно возрастает у композитора в 900-910-е годы, что приводит к созданию ор. 38, состоящего из шести романсов.

Вокальная лирика Рахманинова знаменует собой новый и весьма значительный этап в развитии русского музыкального искусства конца XIX — начала XX века. Ее исключительные достоинства обусловили ее широкое звучание, ее огромную популярность. Поэтому издание всего камерно-вокального наследия композитора приобретает особую важность.

* * *

В Полное собрание романсов Рахманинова вошли все произведения этого жанра, опубликованные не только при жизни композитора, но и посмертно². Подавляющее большинство романсов объединено Рахманиновым в *opus*-ы. Таких *opus*-ов семь: 4, 8, 14, 21, 26, 34, 38. Порядок следования романсов в пределах каждого *opus*-а обусловлен художественными соображениями, а не стремлением сохранить хронологическую последовательность их создания. Некоторые романсы, опубликованные при жизни Рахманинова, не вошли ни в один из указанных *opus*-ов («Ночь», «Письмо К. С. Станиславскому», «Из Евангелия от Иоанна»). Нет обозначения *opus*-а и на большинстве его романсов, изданных посмертно.

Все даты, поставленные в конце романсов, установлены редактором П. А. Ламмом, как правило, на основании автографов или рукописных копий, хранящихся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве. В тех случаях, когда в рукописи отсутствует указание на время создания романса и эта дата выявлена по другим источникам, например, по письмам или изданиям, она взята в квадратные скобки.

Большинство романсов имеет посвящения. Поэтому в конце каждого тома находится аннотированный указатель имен.

3. Апетян

¹ Сказанное вовсе не означает, что Рахманинов в своих романсах никаких других жанров, кроме монолога, не коснулся. Назовем хотя бы его «русские песни» «Уж ты, нива моя», «Полюбила я на печаль свою»; ориентальные романсы «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», шуточно-пародийные романсы «Икалось ли тебе», «Письмо К. С. Станиславскому»; баллады «Судьба», «Кольцо»; поэму «Диссонанс» и др. Однако и в эти жанры проникают черты монолога.

² В Полное собрание романсов не включен романс «Пронеслись мимолетные грезы», авторство которого ошибочно приписано Рахманинову (см. сборник «С. В. Рахманинов. Вокальные произведения, не опубликованные автором», М.—Л., 1947). В действительности этот романс, изданный в 1896 году с посвящением С. В. Рахманинову, написан П. В. Лодыженским. Досадная ошибка произошла, по-видимому, вследствие того, что упомянутый романс был переписан рукой Рахманинова и обнаружен среди его рукописей.

М. А. Слонову

У ВРАТ ОБИТЕЛИ СВЯТОЙ.*)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Andante

Ф-п.

Голос

У врат о - би - тели свя - той сто - ял просящий пода -

- я - нья, бес-силь-ный, бледный и худой от гла - да, жажды и стра -

*) У Лермонтова стихотворение имеет заглавие: „Нищий“.

- да - нья. Ку-скалишь хле - ба он про - сил,

и взор являл жи-ву-ю му-ку. И кто-то камень по-ложил в е-

го про-тя-ну-ту-ю ру-ку. Так я мо-лил

con moto

тво-ей люб-ви, осле-за-ми горь-ки-ми, сто - ско - ю;

так чув - ства лучши_е мо - п на_век об_

- ма - ну_ты то_бо - ю.

29 апреля 1890г.

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...



Слова А. ФЕТА

Allegro

Я те - бе ни - че - го не ска - жу

и те - бя не встре - во - жу ни - чуть, и о

том, что я мол - ча твер - жу, не ре - шусь ни за

что на - мек - нуть.

Це - лый день спят ноч -

dim.
- ны - е цве - ты.

dim. *pp*

Но, лишь солн - це за ту - чи зай -

- дет, рас - кры - ва - ют - ся ти - хо ли - сты.

И я слы - шу, как серд - це цве -

- тет. И в боль - ну - ю, у -

- ста - лу - ю грудь ве - ет вла - гой ноч -

но́й... Я дро - жу...

con moto

Я те - бя не встре - во - жу ни - чуть, я те -

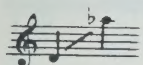
- бе ни - че - го не ска - жу, я те - бе ни - че -

-го не ска - жу. Я те - бя не встре -

-во - жу ни - чуть, я те - бе ни - че - го не ска -

- жу.

ОПЯТЬ ВСТРЕПЕНУЛОСЬ ТЫ, СЕРДЦЕ...



Слова Н. ГРЕКОВА

[Andante sostenuto]

О - п я т ь в с т р е - п е - н у - л о с ь т ы ,

simile

с е р д - ц е , и с н о - в а в д у -

- ш е м о - е й в с п ы х - н у - л и г р е - з ы , и

рвет - ся из гру - ди ки - пу - че - е

сло - во, и льют - ся го - ря - чие

сле - зы... И снят - ся о - пять ей все

звук - ки да звук - ки, все

му - зы - ки пол - ны - е ре - чи, да

чер - ны - е о - чи, да бе - лы - е

ру - ки, да куд - ри, да

бе - лы - е пле - чи. И

сно - за ду - ша о - то - звать - ся го -

- то - ва на все, в чем есть тер - нья и

ро - зы. И рвет - ся из гру - ди

кп - пу - че - е сло - во, и

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "кп - пу - че - е сло - во, и". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a series of eighth notes in the first measure, followed by a rest, and then a series of eighth notes with accents in the second measure. The left-hand part has a few notes in the first measure and rests in the second.

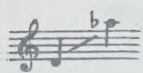
л - ют - ся го - ря - чн - е сле - зы.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "л - ют - ся го - ря - чн - е сле - зы.". The piano accompaniment continues with similar patterns of eighth notes and rests in the right-hand part, and sustained notes in the left-hand part.

The third system of the musical score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a dense texture of eighth notes in the right-hand part, leading to a final chord. The left-hand part has a few notes and rests.

[1890 г.]

АПРЕЛЬ! ВЕШНИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ...



Слова Э. ПАЙЕРОНА

Перевод с французского В. Тушиновой

[Moderato]

Ап - рель! Веш - ний

празд - нич - ный день, да, вешний день! Лу - га в ро -

- се. Ты при - шла в бе - лом пла - тье сво -

* Романс написан композитором на французские стихи. (C'était en avril)

- ем и два под - снеж - ни - ка в ко - се, да, два цвет -

- ка, два цвет - ка в темной ко - се. И без

слов мы се-ли на мох, бар-хат-ный мох; в блеске лу-

- чей весь мир зеле - нел, каж-дый лис - ток вла-гой бле -

- стел, в лег - кой те - ни, где-то у

ног, жур - чал ру - чей...

А в ку -

- стах зве - нел го - ло - сок птич - ки лес -

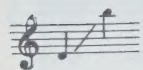
. ной. Ру-ки тво-и в сво-их я так

бе-реж-но сжал в то яс-но-е ут-ро, вес-

. ной, свет-лой вес-ной... Пом-нишь, пом-нишь?

1 апреля 1891 г.

СМЕРКАЛОСЬ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

[Moderato]

*) Жаркий день бледнел не . у - ло - ви - мо, над о - зе - ром ту -

- ман тя . нул - ся по - ло - сой, и кроткий об - раз твой, зна - ко - мый и лю -

*) У А. К. Толстого стихотворение заглавия не имеет и начинается так: „Смеркалось, – жаркий день бледнел неуловимо“.

би - мый в ве - чер - ний ти - хий час но - сил - ся пре - до мной.

* У - лыб - ка та же бы - ла, ко - то - ру - ю люб - лю я, и мяг - ка - я ко -

са, как преж - де, рас - пле - лась, и о - чи груст - ны - е, по - преж - не - му то -

* У Толстого: „Улыбка та ж была“.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F#364, G364, A364, B3

ПЕСНИ РАБОТНИКОВ

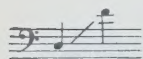
твой, зна - ко - мый и лю - би - мый в ве -

- чер - ный ти - хий час но - сил - ся пре - до мной, в ве чер -

- ный ти - хий час.

22 апреля 1891 г.

ПЕСНЯ РАЗОЧАРОВАННОГО



Слова Д. РАТГАУЗА

[Andante]

„Ум - рй!“ - твер-дит мне

день, то-ми-тель-ный и скуч - ный. „Ум -

- ри!“ - мне шеп-чет ночь та - ин-ствен-но - ю мглой.

И в жи - з - ни ты - гост.ной,

стос - ко - ю не - раз -

- луч - ный,

без

це - ли

я

бро - жу

у - ста.ло - ю сто -

- пой.

„Ум - ри!“ -

твер.дил мне

ум,

ког - да в ду - ше

у -

ten.

ны - лой по - чу - ял я на - мек на свет - лый

rit.

сон люб - ви... Но

[a tempo]

ты, мой неж - ный друг, мой

ан - гел свет - ло - кры - лый, ты

- в ра - та пыл - ких грез, не - сбыточ. ной меч - ты!.. Ска -

- жи, как воз - вра - тить ум - чав - ше - е - ся

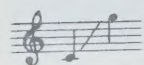
ле - то? Ска - жи, как о - жи -

- вить у - вяд - ши - е цве - ты?

ten.
Ска-жи!

[1893 г.]

УВЯЛ ЦВЕТОК...



Слова Д. РАТГАУЗА

[Andante]

У - вял цве - ток! Ла - зур - ным ут - ром ма - я на - шла гро -

- за, сло - мил - ся сте - бе - лек... И, слов - но сле - зы,

ле - пест - ки ро - ня - я, у - вял цве - ток! Те - бя лю - бил он

ten.

с не-зем-но - ю си - лой, - как толь-ко жрец лю-бить бо - ги - ню

мог, - но ты взя-та без-жа-лост-ной мо-ги-лой...

У - вял две - ток! Чу-жой меч-там,

ten.

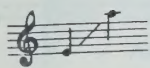
чу-жой же-ла - ньям яс - ным, твой бед-ный друг ду-шо - ю из - не.

- мог. Воз-вра - та нет к у - гас-шим дням пре-крас-ным...

У - вял цве - ток! У - вял цве - ток!

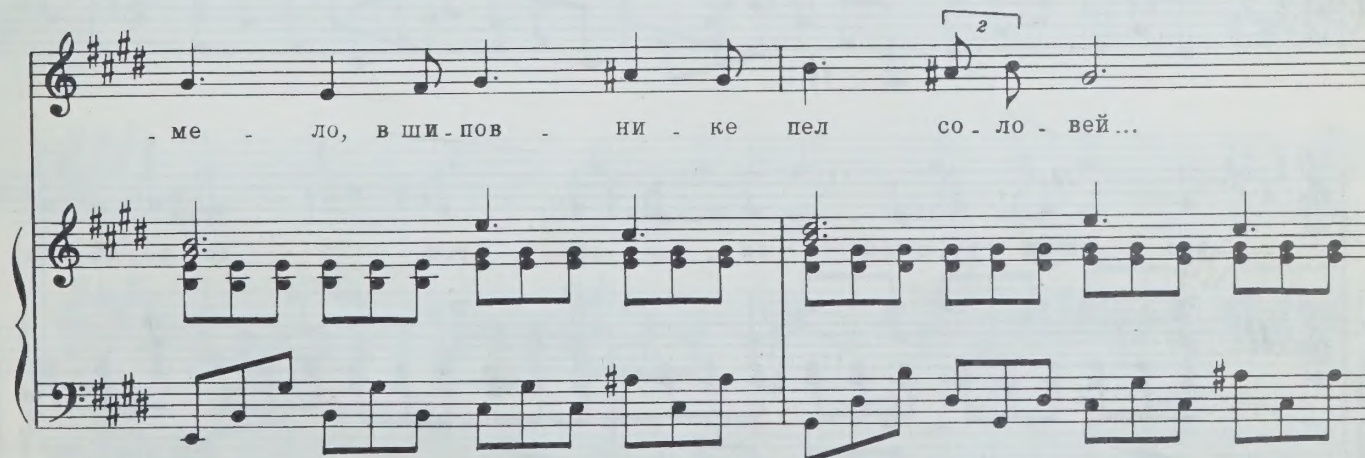
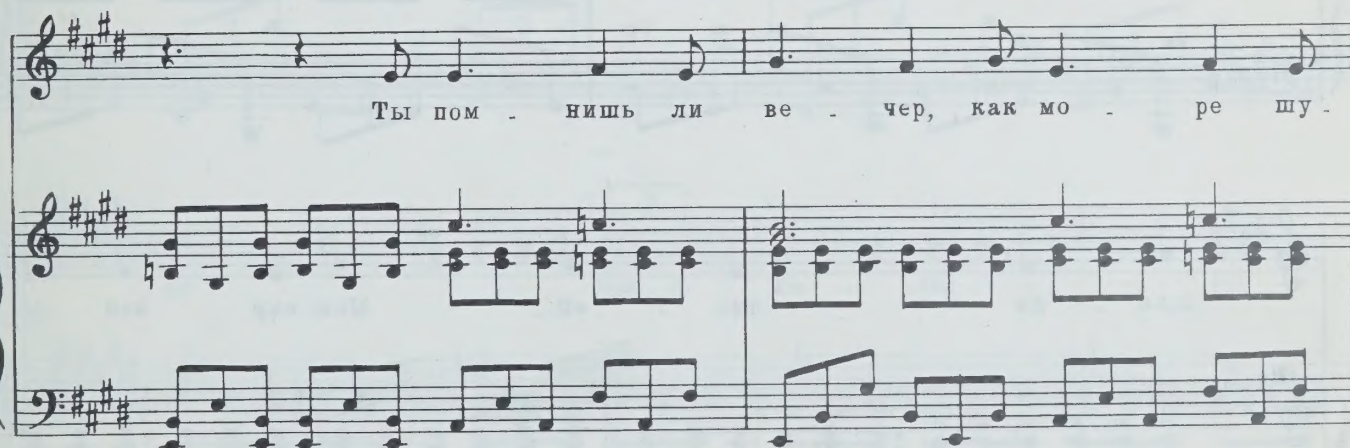
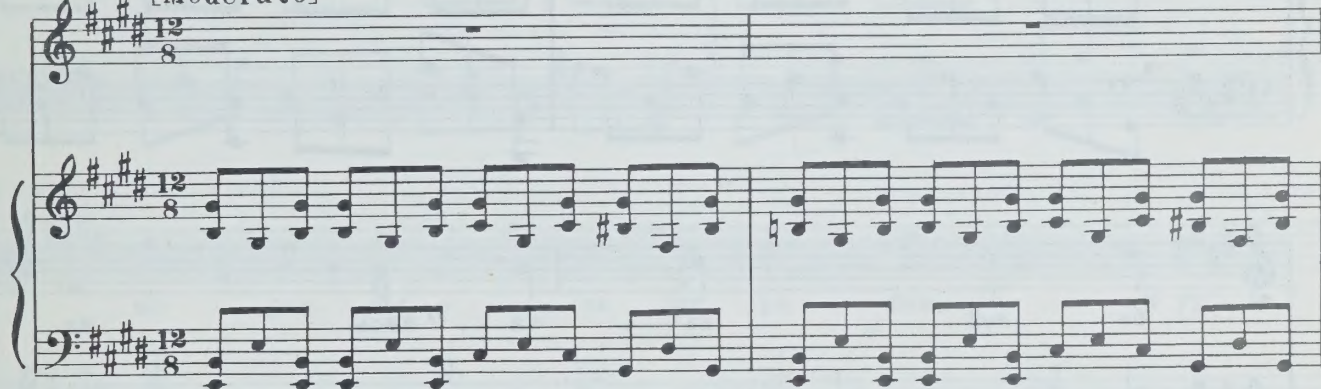
[1893 г.]

ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ ВЕЧЕР...



*) Слова А. К. ТОЛСТОГО

[Moderato]



*) У А. К. Толстого: „Крымские очерки, №4“. Отдельного заглавия стихотворение не имеет. Композитор внес в текст некоторые изменения.

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: Ду - ши - сты - е вет - ки а - ка - ци - и.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: бе - лой ка - ча - лись на

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: шля - пе тво - ей... Меж кам - ней об -

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: - рос - ших гу - стым ви - но - гра - дом, до - ро - га бы -

ла так уз - ка; в мол - ча - ни - и над

мо - рем мы е - ха - ли ря - дом, к ру -

- ке при - ле - га - ла ру -

- ка! В мол - ча - нье над мо - рем

е - ха - ли мы ря - дом, кру - ке при - ле - га - ла ру -

- ка. Ты пом - нишь ли рев дож - де -

- во - го по - то - ка и пе - ну, и брыз - ги кру -

- гом? И нам на - ше

го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

за - бы - ли о нем!

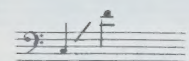
The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

The third system of the musical score. It concludes the piece with a final chord in the piano accompaniment. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

1893 г.

Нет! Не умерла моя муза, милая Наташа. Посвящаю тебе мой новый романс.*)

ИКАЛОСЬ ЛИ ТЕБЕ**)



Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Быстро задерживая Прежний темп

f *pp* *f* *pp*

И -

- ка - лось ли те - бе, На - та - ша, ког - да шам - пан - ско - е я пил

раз - лич - ных вку - сов, свойств и ви - дов, раз - лич - ных воз - ра - стов и

dim. *f* *dim.*

*) Наташа - Сатина Наталья Александровна (1877 - 1951) - см. именной указатель.

**) Прошу раньше внимательно прочесть стихи! [Прим. С. Рахманинова].

сил. Ког-

выдавая

f *p*

- да в во-ро-неж-ских под-ва - лах я жад - но по-ми-нал те-бя,

*сильно задерживая
выразительно* Презний темп

лю-бя На-та - шу, по - э-тес - су. Да и шам-пан-ско-е лю -

mf *f*

с главным голосом

*) „Онегин“ Чайковского. [Прим. М. А. Слонова].

... бя! ... Здесь

ff очень выдавая

mf

бьет кас-таль - ский ключ, пи-та - я

легко, воздушно
*)

ppp

Медленно

не_бас_но_слов_но_ю_стру_ей; по_

*) Поляка попа Евгения. [Прим. М. А. Слонова].

Презний темп

как бы икая

- э - зи - я - здесь вещь руч - на - я: пять фран.ков дай и

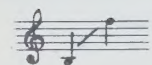
пей, и пой!

выдавал

терялся

17 мая 1899 г.

О НЕТ, МОЛЮ, НЕ УХОДИ!..



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 4, № 1

rit.

Con Allegro *mf*

О нет, мо - лю, не у - хо -

p

colla parte

- ди!

agitato

f

mf

dim.

Вся боль ни - что пе - ред раз -

p

ten. 3

f

- лу - кой. Я слыш - ком счаст - лив э - той му - кой, силь -

p

mf

dim. *p* *pp*

- ней при- жми ме - ня к гру - ди, ска - жи: „люб - лю“.

mf *dim.* *pp* *ppp*

p *cresc.*

При- шел я вновь, боль -

pp

f *dim.*

- ной, из - му - чен - ный и блед - ный. Смот - ри, ка - кой я

cresc. *mf*

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

сла - бый, бед - ный, как мне нуж - на тво - я лю -

cresc. *mf*

a tempo

f *dim.* *3*

- бовь... Му - че - ний но - вых вне - ре -

mf *espress.*

p *pp* *dim.*

f *tem.* *dim.* *3* *p* *cresc.*

- ди я жду, как ласк, как по - це - лу - я, и об од -

p *mf* *dim.* *cresc.*

f *dim.* *3* *p* *cresc.* *3*

- ном мо - лю, то - ску - я: о, будь со мной, не у - хо -

mf *dim.* *p* *cresc.*

ff *rit.*

- ди! О, будь со мной, не у - хо -

a tempo

- ди!

ff *dim.*

f *dim.* *mf* *ff*

mf *ff* *fff* *rit.*

26 февраля 1892 г.

УТРО

Слова М. ЯНОВА

Соч. 4, № 2

Moderato

f „Люб-лю те-бя!“- *pp* шеп-ну-ла дню за-ря и,

pp *mf* *ppp* *mf espress.*

mf не-бо о-хва-тив, зар-де-лась от при-

p *dim.*

p *cresc.* *cresc.*

- зная - я, и солн-ца луч, при-ро-ду о-за-

f *p*

- ря, с у - лыб - кой по - сы - лал ей

mf *pp*

жгу - чи - е лоб - зань - я.

f

pp

А день, как бы еще до ве -

mf *pp*

pp

- ря - я о - су - щест - вле - ни - ю сво - их за - вет - ных

ppp

p *rit* *mf* *[a tempo]*

грез, спус - кал - ся на зем - лю, с у -

pp *p*

mf

- лыб - кой у - ти - ра - я блес - тев - ши - е во - круг ря -

pp *p* *mf*

rit. *[a tempo]*

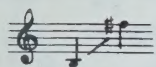
- ды ал - маз - ных слез...

p *mf* *3* *mf* *3*

p *mf* *3* *pp*

В. Д. Скалон

В МОЛЧАНЬИ НОЧИ ТАЙНОЙ...



Слова А. ФЕТА

Соч. 4, № 3

Lento

Musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano introduction marked "Lento". The piano part features complex triplets and arpeggiated figures. The voice part enters with the lyrics "О, дол - го бу - ду" (O, long will I be). The tempo changes to "rit." (ritardando) and then "[a tempo]" (return to tempo). The piano accompaniment continues with dense textures, including triplets and arpeggios. The voice part continues with the lyrics "я в молчаньи но - чи тай - ной ко - вар - ный ле - тет твой," (I in silence of the night secretly fly,). The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mf*, *f*, and *p*.

p у-люб-ку, взор, *mf* взор случай-ный, *p* пер-стам по-слушну-ю во-

- лос, *mf* волос тво-их гу-сту-ю прядь *pp* из мыслей из-го-

cresc. *f* - нять и сно-ва при-зы-вать; *pp* шеп-

con moto - тать и по-прав-лять *p* бы-лы-е вы-ражень-я ре-

cresc.

- чей мо - их с то - бой,

ис - пол - нен - ных смущень - я,

*cresc.**cresc.**rit.*

и во - пьяненьи,

на - пе - ре - кор у - му,

за - ветным и - ме - нем бу -

fff

- дить ноч - ну - ю тьму,

за - вет - ным и

ме -

*fff**dim.*

- нем

бу - дить ноч - ну - ю

dim.

più vivo *mf*

тьму. 0,

p *pp*

дол - го бу - ду я в молчань - и но - чи тай - ной

p *rit.*

за - вет - ным и - ме - нем бу - дить ноч - ну - ю

тьму.

ppp *ppp*

17 октября 1890 г.

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 4

Allegretto

pp

rit.

[a tempo]
f ten.

Не пой, красавица, при

ppp

sf

dim.

p *ten.*

мне ты пе - сен Гру - зи - и пе - чаль - ной: на - по - ми -

pp

mf *p*

на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь

pp *Meno mosso*

и бе - рег даль - ной.

p *cresc.* *f.* *Tempo I* *f.* *p*

У - вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и жес - то - ки - е на - пе - вы и

pp *rit.* *ten.*

степь, и ночь, и при лу - не черты дале кой бед - ной де - вы!

Meno mosso

Tempo I

cresc.

 f

Tempo I

cresc.

при - зрак ми-лый, ро - ко - вой, те - бя у -

mf

и - зра - жение тво - е, и - зра - жение тво - е

и - зра - жение тво - е, и - зра - жение тво - е

£

S

Музыкальный фрагмент из оперы «Волынка» (А. С. Даргомыжский). Музыкальная запись на нотном стане с русскими текстами: «- ви-дев, за - бы-ва - ю; но ты по - ешь, и пре-до». Видны динамические markings: *f*, *ff*, *f*, *sf*. В начале фрагмента есть указания на ритм: 2 3 2 3, 2 3 2, 3 3 1, 4 5, 3 2 1, 4, 3, 2 1, 4.

dim.

P

my

P

мно́й е_го я вно́вь во_об - ра - жа - ю.

dim.

p

mf

p

f *ten.* *dim.* *pp*

Не пой, красавица, при мне ты пе-сец, Гуу-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-

pp

- на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и

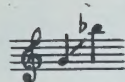
бе - рег даль - ной.

ppp *pppp* *mf*

УЖ ТЫ, НИВА МОЯ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 4, №5



Lento

Уж ты, ни-ва мо-

-я, ни-вуш-ка,

не ско-сить те-бя с ма-ха е-ди-но-го,

не свя - зать те - бя всю во е - ди - ный сноп!

rosso cresc.

уж вы, ду - мы мо - и, ду - муш - ки,

p *rosso cresc.*

f

не стях - нуть вас ра - зом с плеч до - лой,

mf

rit.

од - ной речь - ю - то вас не вы - ска - зать!

mf

[a tempo]

f
По те - бе ль, ни - ва, ве - тер раз - гу - ли - вал,

pp *mf*

ppp *ff* гнул ко - лось - я тво - и до зем - ли, зре - лы зер - на все раз -

f *mf*

- ме - ты вал!

p Ши - ро - ко вы, ду - мы, по - рас -

p *cresc.*

- сы - па - лись,

ку - да па

ла

ка -

ff *f*

ка - я ду-муш-ка, там всхо-ди-ла

mf

лю-та печаль-трава, выра-ста-ло го-ре го-рюче-е. А!

ff

А!

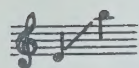
con moto
mf

rit.

p *pp*

О. А. Голенищевой - Кутузовой

ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ...



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 4, № 6

Andante tranquillo

Дав - но ль, мой друг, твой взор пе -

pp

чаль - ный я в рас - ста - вань - я смут - ный

cresc.

миг ло - вил, чтоб луч е - го про.

ten. *f* *mf*

mf *rit.*

- щаль - ный на - дол - го в ду - шу мне про -

[a tempo] *p*

- ник. Дав - но ль, блуж - да - я о - ди -

cresc. *ff*

- но - ко, в тол - пе тес - ня - щей и чу - жой к те - бе же -

cresc.

rit.

- лан - ной и да - ле - кой я мчал - ся груст - но - ю меч -

[a tempo]

pp

- той?

Же - ла - нья гас - ли...

Серд - це ны - ло...

cresc.

Сто - я - ло вре - мя... Ум мол - чал...

ff *ten.*

Дав - но ль за - ти - шь е э - то бы - ло?

accel.

Но вихрь сви - дань - я на - бе - жал...

Agitato

Мы вме - сте вновь,

и дни несут - ся,

как во - ре - во - ли ле - ту - чих

строй, и мысли ки-пят, и не-сильют-ся из

серд-ца, пол-но-го то-бой! Из

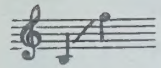
rit.

[a tempo]

серд-ца, пол-но-го то-бой!

А. А. Прохорову

РЕЧНАЯ ЛИЛЕЯ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, №1

Vivo

*pp leggiero e grazioso**sf**pp*

Moderato (♩) accel. rit.

Реч - на - я ли - ле - я, го - лов - ку под -

*mf**p**pp**p*

Meno mosso

*f espress.**ten.**mf*

- няв - ши, на не - бо глядит.

А ме - сяц влюб - ленный лу - ча - ми у -

mf

rit.

*ten.**ten.*

- ны - ло е - е се - реб - рит...

И

*pp**pp*

con moto accel. *rit.* *ten.* *mf*

во - т о - на сно - ва по - ник - ла стыд - ли - во к ла - зур - ным во - дам.

Meno mosso *f*

Но ме - сяц все блед - ный и том - ный, как

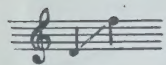
rit. *mf* *Vivo*

при - зрак, си - я - ет и там...

pp *pp leggiero e grazioso*

f *pp* *mf* *p*

ДИТЯ! КАК ЦВЕТОК, ТЫ ПРЕКРАСНА...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 2

Andante

mf harmonioso

mf

Дитя! как цве-ток, ты пре-крас - на, свет -

p

ла, и чи-ста, и ми-ла, смот - рю на те-бя и лю -

f

sf

f rit. *ten.* [a tempo]

- бу - юсь, и сно - ва ду-ша о - жи-ла...

mf *f* *ff*

О-хот-но б тебе на го-лов-ку я ру-ки сво-и воз-ло-жил, про-

rit. *dim.* *pp*

-ся, что-бы бог те-бя веч-но пре-крас-ной и чи-стой хра-

f dim. *colla parte*

- нил.

pp

Л. Г. Яковлеву

ДУМА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, № 3

Moderato

pp

Про - хо - дят

дни... про-хо-дят но - чи; прошло и ле - то;

ше - ле - стит лист по-жел-тев - ший; гас - нут

mf *p*

о - чи; за - сну - ли ду - мы; серд - це

pp *ff*

спит. За - сну - ло все... Не зна - ю я, жи -

mf

- вешь ли ты, ду - ша мо - я? Бес -

p

- страст - но я гля - жу на свет, и не - ту

слез, и сме - ха нет! И до - ля где мо -

- я? Судь - бо - ю, знать, не да - но мне ни - ка -

- кой... Но ес - ли я бла - гой не сто - ю,

за - чем не вы - па - ло хоть злой?

Не дай, о бо - же, как во

сне блуж - дать... О - сты - нуть серд - цем мне. Гни - лой ко -

rit. *agitato*

- ло - дой на пу - ти ле - жать ме - ня не по - пус -

- ти, но дай мне жить, тво - рец, о,

дай мне серд - цем, серд - цем жить! Чтоб

dim.

я хва - лил твой мир чу - дес - ный, чтоб

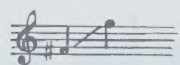
rit.

мог я ближне - го лю - бить! Страш - на не -

- во - ля! Тяж - ко в ней...

pp

ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, № 4

Adagio sostenuto

mf

По - лю - би - ла я на пе - чаль сво - ю си - ро -

- ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го. Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.

f con moto

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ны - е; у - вез -

Meno mosso

- ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты... И сол - дат - кой я,

о - ди-но-кой я, знать, в чу-жой из-бе и со - ста-ре-юсь.

mf *rit.*

Уж та-ка - я до - ля мне вы-па-ла, А!

ff *ten.* *mf ten.* *mf* [a tempo]

rit. *p*

ppp

a tempo

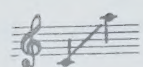
Семь-я дру-зей жи-

- ва бы-ла. Со всех сто-рон зву-ча-ли мне люб-ви сло-

- ва... Но то был сон!

colla parte

МОЛИТВА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гёте)

Соч. 8, №6

Moderato

f *dim.*

О бо-же мой! Взгля-ни на греш-ную ме-ня; я

f

му-чусь, я боль-на ду-шой, из-ры-та скор-бью

f accel. *ff* *rit.* *ten.*

грудь мо-я. О мой тво-рец, ве-лик мой грех, я на зем-ле пре-ступ-ней

poco con moto
mf

всех. Ки - пе - ла в нем мла - да - я кровь,

pp
dim.

f бы - ла чи - ста *mf* е - го лю - бовь, *p* но он е - е в гру -

p *pp*

ten. *rit.* *pp*

- ди, сво - ей та - ли так свя - то от лю - дей. Я зна - ла

pp

a tempo
ff ten.

все... О бо - же мой! Прости мне, греш - ной и боль - ной.

f *p* *espress.*
mf

p *pp*

Е - го я му - ки по - ня - ла; у -

cresc. *pp*

- лыб - кой, взо - ром лишь од - ним я бис - це - лить е - го мог -

rit. *Meno mosso* *mf* *ppp* *mf*

- ла, но я не сжа - ли - лась над ним.

con moto *f* *ff*

То - мил - ся дол - го, дол - го он, пе -

fff

- чаль-ю тяж-кой у-дру-чен; и у-мер, бед-ный, на-ко-

f

Мено mosso

mf

-нец. О бо-же мой, о мой тво-рец!

sf *p*

f *p* *pp* *rit.* *mf*

Тронь-ся греш-ною моль-бой... Взгля-ни, как я боль-на ду-

p

- шой.

mf *p* *pp* *ppp*

Я ЖДУ ТЕБЯ...

Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, №1

Largo *f* *ten.* *p*

Я жду те - бя! Закату - гас, и но - чи тем - ные по - кро - вы

cresc. *f* *ten.* *f* *ten.*

спу - стить - ся на зем - лю го - то - вы и спря - тать нас. Я жду те -

p *cresc.*

- бя! Ду - ши - стой мг - лой но - чью на - по - и - ла мир ус - нув - ший, и раз - лу - чил - ся день ми -

pp

f *ten.* *f* *con moto*

- нув - ший на - век с зем - лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

- бя, счи - та - ю каж - ды - е мгно - ве - нья, пол -

cresc.

- на тос - ки и не - тер - пе - нья.

ff ten.
Я жду те - бя!

ff

ОСТРОВОК

Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Соч. 14, №2

Lento
mf

Из мо-ря смот-рит ост-ро-вок, е-го зе-ле-ные ук-ло-ны

p *legato*

p *p*

у-кра-сил трав гу-стых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны.

più rall.
più decresc. *ten*

mf *p*

Над ним пле-та-ют-ся ли-сты, вок-руг не-го чуть пле-щут вол-ны,

p *mf* *più decresc.* *p*

mf *p*

де-ревь - я груст - ны, как меч - ты, как ста-ту - и, без - молв-ны.

dim.

pp

Здесь е - ле ды-шит ве - те - рок, сю-да гро - за не до-ле-та - ет,

pp

Meno mosso

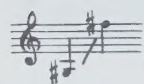
p *mf* *pp rit.*

- и без-мя-теж-ный остро - вок все дрем-лет, за-сы-па - ет.

a tempo

ppp

ДАВНО В ЛЮБВИ...



Слова А. ФЕТА

Соч. 11, № 3

Allegro *f* *dim.* **Meno mosso** *p*

Дав-но влюб - ви от-ра-ды ма - ло. Без от - зы - ва

mf colla parte *p dim.* *pp*

вздо - хи, без ра - до - сти сле - зы;

Темпо I *f* *rit.* *dim.*

что бы - ло слад - ко, горь - ко

f *dim.*

dim.

Meno mosso

ста - ло, о - сы - па - лись ро - зы, рас - се - я - лись

pp

Темпо I
appassionato

гре - зы. О - ставь ме - ня, сме - шай с тол -

ff

- по - ю! Но ты отвер - ну - лась, а се - ту - ешь, вид - но, и все е - ще боль -

pp cresc. ff rit.

dim. pf cresc. ff dim.

dim. *p* **Tempo I**

- на ты мно - ю.

p *mf* *dim.*

Meno mosso

f *p*

О, как же мне тяж - ко и как мне о -

pp

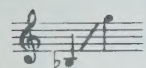
- бид - но!

ppp

1896 г. Октябрь

Ю.С. Сахновскому

Я БЫЛ У НЕЙ...



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 14, №4

Vivente *mf*

Я был у ней,

colla parte

p

f *rit.* *mf* *a tempo*

о - на ска_за - ла: „Люб_лю те_бя, мой ми - лый

Meno mosso *p* *mf*

друг!“ Но э - ту тай - ну от по - друг хра - нить

7570

rit.
f

мне стро - го за - ве - ща - ла.

a tempo
p

Я был у ней,

con affetto
f

на пре - лесь зла - та кля -

- лась ме - ня не про - ме - нять;

ко мне лишь

Мено
mf

ff

стра - стию пы - лать,

ме - ня лю - бить,

лю -

mosso *Largo* *f* *a tempo* *pp*

- бить, как бра - та. Я был у ней,

cresc. *f* *mf*

я веч - но бу - ду се - е ду - шой ду - шой - ю

ten. *Meno* *mf*

жить. Пус - кай о - на мне из - ме - нит, но

mosso *f* *a tempo*

я из - мен - ни - ком не бу - ду.

1896 г. Октябрь

ЭТИ ЛЕТНИЕ НОЧИ...

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 14, №5

Allegro *p* *cresc.*

Э - ти лет - ни - е но - чи пре -

- крас - ны - е, яр - ким све - том лу -

- ны о - за - реп - ны - е, по - рож -

да - ют тре - во - ги не - яс - ные, про - буж - да - ют по - ры - вы влюб -

con moto
лен - ные.

За - бы -

f *mf*

- ва - ет - ся скорбь не - объ - ят - на - я,

mf

f *ff*

что да - ру - ет - ся жизнь - ю у -

f

ff *fff*

- ны - ло - ю, и бла - жен - ства кра - я бла - го -

ff *fff*

ресо а ресо dim.

- дат - ны - е рас - кры - ва - ют - ся тай - но - ю

dim.

p rit. *più animato* *pp*

си - ло - ю... И от -

cresc. *f* *dim.*

- кры - ли друг дру - гу не - власт - ные над со -

ff

- бо - ю серд - ца мы влюб - лен - ны - е.

ff *rubato* *rit.*

В э - ти лет - ни - е но - чи пре - крас - ны - е, све - том

fff a tempo

я р ким лу - ны о - за -

Presto

- рен - ны - е.

А. Н. Ивановскому

ТЕБЯ ТАК ЛЮБЯТ ВСЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 6

Moderato

mf Те - бя так лю-бят все; *f* о - дин твой ти-хий *dim.*

p *mf*

вид всех де - ла - ет доб - рей *p* и с жиз-ни - ю ми - рит.

p

mf *f* Но ты груст - на, в те - бе есть скры - то - е му -

m.g.

p *cresc.*

- че - нье, в ду - ше тво - ей зву - чит ка - кой - то при - го -

f *f* *p* *f*

- вор. За - чем твой лас - ко - вый все - гда так ро - бок взор, и о - чи

p *mf*

груст - ны - е так мо - лят о про - ще - нье, как буд - то солн - ца

con moto *cresc.*

свет и веш - ни - е цве - ты, и тень в пол - днев - ный

f *p* *rit.* *ff*

зной, и шепот по дуб - ра - вам, и да - же

mf *ten.* *f* *Темпо I*

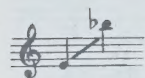
воз - дух тот, ко - то - рым ды - шить ты, - все ка - жет - ся те - бе

p

стя - жа - ни - ем не - пра - вым?

dim. *p* *cresc.* *f* *p*

НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ!..



Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 7

Allegro moderato

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В начале каждой системы указывается темп *Allegro moderato*.

Первая система: Вокальная партия начинается с forte (*f*). Текст: "Не верь мне, друг, ког - да в из - быт - ке". Фортепианная партия начинается с piano (*p*) и переходит к mezzo-forte (*mf*).

Вторая система: Вокальная партия начинается с mezzo-forte (*mf*) и переходит к forte (*f*). Текст: "го - ря я го - во - рю, что раз - любил те -". Фортепианная партия начинается с piano (*p*) и переходит к mezzo-forte (*mf*).

Третья система: Вокальная партия начинается с mezzo-forte (*mf*) и переходит к crescendo (*cresc.*). Текст: "- бя. В от - ли - ва час не верь из - ме - не". Фортепианная партия начинается с piano (*p*) и переходит к crescendo (*cresc.*).

мо - ря: о - но к зем - ле во - ро - тит - ся, лю -

f *ten.* *p* *rit.*

- бя. Уж я то - ску ю, преж - ней стра - сти

f *a tempo* *dim.*

пол - ный, мо - ю сво - бо - ду вновь те - бе от -

p *f* *dim.*

- дам. И уж бе - гут с об - рат - ным шу - мом

p *f* *mf* *cresc.* *ff*

Вол - ны из - да - ле - ка к лю - би - мым бе - ре - гам.

ten.

fff

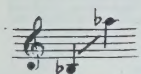
ten.

fff *f*

dim. *mf*

1896 г.

О, НЕ ГРУСТИ!..



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 14, № 8

Andante

mf *cresc.* *f* *mf*

mf *p*

О, не грусти по мне! Я

mf *pp non legato*

ten.

там, где нет страданий. Забудь былых скорбей мучительные

pp *col canto*

mf *cresc.* *f* *dim.*

сны. Пусть бу-дут о - бо мне тво - и вос-по-ми-нань - я свет - лей, чем

cresc.

пер - вый день вес - ны. О, не тос - куй по

mf 3

dim. *mf*

p

мне! Меж на - ми нет раз - лу - ки, я так же, как и

pp 3 3 3 3

cresc.

встарь, ду - ше тво - ей близ - ка. Ме - ня по -

cresc.

< f >

- преж - не-му тво - и вол - ну - ют му - ки, ме - ня гне -

mf *p* *mf*

ff *con moto* *mf*

- тет тво - я тос - ка. Жи - ви! Ты дол - жен

f

жить! И ес - ли си - лой чу - да ты здесь най - дешь от -

mf *cresc.*

ff *f* *cresc.*

- ра - ду и по - кой, то

ff *cresc.*

ff

знай, что э - то и от -

ff

rit. *f* **Темпо I**

- клик - ну - лась от - ту - да на зов ду - ши

col canto *f* *mf*

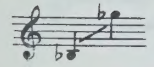
mf *f*

тво - ей боль - ной.

p *mf* *cresc.*

f *mf* *dim.*

ОНА, КАК ПОЛДЕНЬ, ХОРОША...



Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14, № 9

Lento *f*

О - на, как пол-день, хо - ро - ша,

Ad.

о - на за - га - доч - ней пол - но - чи.

p cresc. *f*

У ней не - пла - кав - ши - е о - чи

p *cresc.* *f*

и не-стра-дав-ша-я ду-ша.

mf

А мне,

f *pp* *m. d.*

f *3* *3* *3*

чья жизнь борь-ба и го-ре, по

pp *6* *6* *6* *6*

cresc. *ff* *mf*

ней то-мись-ся суж-де-но. О!

accel *rit.*

pp *cresc.*

[a tempo] *p* *f* *dim.*

Так веч-но пле-щу-ще-е

pp *cresc.*

p *mf*

мо-ре в без-молв-ный бе-

pp

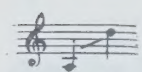
ff

-рег влюб-ле-но.

pp *sf*

*) В автографе бекар к „ми“ отсутствует. [Прим. ред.]

В МОЕЙ ДУШЕ...



Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14, № 10

Lento *ff* *3*

В мо_ей ду_ше лю_бовь вос - хо - дит,

ppp *Red.* *

как соли_це в блес_ке кра_со_ты,

ppp

и пе_сни строй_ны_е ро - жда - ет,

3 *3* *3*

dim.

как а - ро - мат - ны - е цве - ты.

cresc.

mf *cresc.* *f* *dim.*

В мо - ей ду - ше твой взор хо - лод ный

mf *dim.* *mf*

p *cresc.*

то соли - це зной - но - е за - жег.

ppp *f* *ppp*

Ах,

accel. *cresc.*

p *3* *3* *3* *3* *3*

ес - ли бы тем зной - ным солн - цем

colla parte *cresc.* *p*

rit. *ff* *mf* *3* *3* *3*

за - жечь твой взор хо - лод - ный

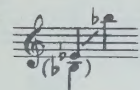
f *dim.*

f *мог!* *mf* *cresc.* *f* *3* *3* *3* *3*

p *pp* *ppp* *3* *3* *3* *3*

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Vjesjennyye vody



Слова Ф ТЮТЧЕВА

Соч. 14, № 11

Allegro vivace

p *f* *rit. ten.* *[a tempo]*

Е - ще в по-лях бе - ле - ет снег, а

во - ды уж вес - ной шу - мят,

Музыкальное произведение, состоящее из четырех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Система 1: Вокальная партия начинается с динамического markings *p* (piano). Текст: бе - гут и бу - дят сон - ный. Фортепианная партия начинается с *p* и переходит к *pp* (pianissimo).

Система 2: Вокальная партия имеет динамическое marking *f* (forte). Текст: брег, бе - гут и. Фортепианная партия имеет *f* и *pp* (pianissimo).

Система 3: Вокальная партия имеет динамическое marking *f* (forte). Текст: бле - щут, и гла - сят. Фортепианная партия имеет *f* (forte).

Система 4: Вокальная партия имеет динамическое marking *ff* (fortissimo). Текст: О - ни гла - сят во все кон -. Фортепианная партия имеет *ff* (fortissimo) и включает аккорды с цифрами 7 и 3.

rit. [a tempo]

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты «Ды:» и переходит к фразе «Вес - на и - дет!». Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамика *fff* (fortissimo) указана в начале и в середине фрагмента. Временные метки *rit.* и *[a tempo]* обозначают изменение темпа.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия поет: «Вес - на и - дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон -». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии, завершающиеся двумя большими арками. Динамика *fff* сохраняется.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия поет: «Ды, о - на нас вы - сла - ла впе -». Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамика *fff* (fortissimo) указана. Временная метка *rit.* обозначает замедление.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия поет: «ред.». Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамика *fff* (fortissimo) указана. Временная метка *[a tempo]* обозначает возвращение к темпу.

Meno mosso

[*p*]

Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет!

rit. *p*

И

Andante

ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

accel.

ff

- мя - ный, свет - лый хо - ро - вод

тол -

- пит - ся ве - се - ло

rit.
ten.

за

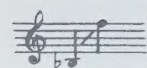
Allegro vivace

ней.

fff

rubato

ПОРА!



Слова С. НАДСОНА

Соч. 14, № 12

Allegro appassionato

p *ff*

ff

По - ра! Я -

m. d. *m. g.*

- вись, про - рок!

dim.

mf *f*

Всей си - ло - ю пе - ча - ли, всей си - ло - ю люб -

p *bb*

ff

- ви взы - ва - ю я к те - бе! Взгля -

cresc. *f*

Meno mosso

- ни, как дрях - лымы, взгля - ни, как мы у - ста - ли,

f *dim.*

как мы бес - по - мощ - ны в му - чи - тель - ной борь -

Темпо I

- бе! Те-перь, иль ни - ког-
ff *p* *cresc.*

- да! Со-зна-е
f *p* *rit.*

у - ми-ра - ет, стыд гас - нет,
dim.

со-вестъ спит.
pp *3* *a tempo* *ppp*

Ни про-блес-ка кру-гом, од-но ни-

f *ff*

cresc.

3

- что - же-ство свой го-лос воз-вы-

fff

3

3 3 3 3

fff

- ша - ет.

fff *m.d.*

3

rit. a tempo *pp*

ро-зах по-се-де-ла, о-на уж мно-гих о-до-ле-ла, и все сту-

f *colla parte* *p*

росо meno mosso

чит, и все сту-чит: стук, стук, стук! Пол-но, друг, брось за сча-стием го-

f *sf* *f* *sf* *sf*

Темпо I *pp*

ня-ть-ся! Стук, стук, стук!...

sf *p*

Meno mosso *mf*

Бед-няк со-всем об-жил-ся

f

Темпо I

с ней: ру-ка с ру-кой о-ни гу-ля-ют, ³ сби-ра-ют вме-сте хлеб по-лей, в на- *f*

-гра-ду вме-сте го-ло-да-ют. *ff* День це-лый дождь е-го кро-

-пит, по ве-че-рам лас-ка-ет вью-га, а ночью, с го-ря да сис-пу-га, *dim.*

marcato. *f* *meno mosso* судь-ба сквозь сон е-му сту-чит: стук, стук, стук!

pp *f*

a tempo

Глян-ка, друг,

как дру-ги-е по-жи-ва-ют.

Стук, стук, стук!

Tempo rubato

Marziale

Дру-ги-е празд-но-вать со-шлись бо-гат-ство, мо-ло-дость и

сла-ву.

Их

пе-

сни

ра-

дост-но нес-

rit.

a tempo

- лись, ви - но сме - ни - лось им в за - ба - ву;

дав - но уж пир у них шу -

a tempo

- мит,

p

Grave

но смолк-ли вдруг, блед-не-я, го - сти...

Red. *

Ру-кой, дро-жа-ще-ю от зло-сти, судь-ба

в окош-ко-кним сту-

- чит:

стук, стук, стук!..

Но-вый

Темпо I

друг к вам при-шел,

го-товъ-те ме-сто!

Andante

Стук, стук, стук!

Но есть жесчастье на зем - ле! Од -

- наж - ды, полный о - жи - дань - я, с восторгом ю - ным на че - ле, при -

- шел счаст - ли - вец на сви - дань - е. Е - ще о - дин, он

все мол - чит, заря зареющей поту - ха - ет,

и со-ло-вей *p* уж за - ти - ха - ет,

росо accel. *ppp* а серд-це бьется и сту - чит: стук, стук, стук, *falsetto* милый друг,

rit. ты придешь ли на сви - дань - е? *mf* Стук, стук, стук! Но

[a tempo] вот, и - дет о - на, *cresc.* и вмиг лю - бовь, *f* тре -

cresc. *rit.*

f

p cresc.

- во - га, о - жи - дань - е, бла - жен - ство -

Grave *ff*

все сли - лось у них в од - но бе - зум - но - е лоб -

mf

- зань - е! Не - ма - я ночь на них гля - дит,

p

p

все не - бо за - ли - то ог - ня - ми,

ff

Allegro moderato (Tempo I ♩ = 108)

p *rit.*

а кто-то тихо, за кустами, клюкой досучно ступ -

Grave Tempo I

- чит: стук, стук, стук! Старый

друг к вам при-шел, довольно счастья!

Стук, стук, стук!

18 февраля 1900г.

НАД СВЕЖЕЙ МОГИЛОЙ

Слова С. НАДСОНА

Соч. 21, № 2

Largo

p *ten.*

Я вновь о - дин, и вновь кру - гою все та же ночь

p

и мрак у - ны-лый. И я враздумье ро - ко -

cresc.

- вом сто - ю над све - же - ю мо - ги - лой!

f

cresc.

f

mf *f*

Чего мне ждать, к чему мне жить, к чему бо - роться и тру -

rit. e dim. *[a tempo]* *p*

- дить - ся: мне больше не-ко-го лю-бить,

мне больше не-ко-му мо-лить - ся!

f *dim.* *pp*

СУМЕРКИ

Слова М. ГЮЙО

Перевод М. Тхоржевского

Соч. 21, № 3

Lento

p

О - на за - ду - ма - лась. Од - на, пе - ред ок -

ном скло-нясь, о-на си-дит, и в сум-ра-ке ноч-ном мер-ца-ет дол-гий

a tempo

Вздор;

p

p

а в си - не - ве без - бреж - ной тем - не - ю - щих не -

poco marcato

- бес, ро - ня - я луч свой

неж - ный, вос - хо - дят звез - доч - ки бес - шум - но - ю тол -

dim.

- пой, и ка - жет - ся, что там ка - кой - то

pp dolce

свeт - лый рой та - ин-ствен-но па-рит

mf и, слов-но вос-хи-щен-ный, тре-пет над е -

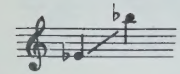
p - е го-лов-ко-ю скло-нен ной.

mf *p*

Ped.

*

ОНИ ОТВЕЧАЛИ



Слова В. ГЮГО

Перевод Л. Мея

Соч. 21, № 4

Allegro vivace

Спро-си-ли о - ни: „Как в ле-ту-чих чел-

mf *p*

mf *p*

7 7 6 6 7 7

- нах нам бе-ло-ю чай-кой скользить на вол-нах, чтоб

f *dim.*

7 7 8 7 7 6

*poco rit.**Meno mosso**Tempo I*нас сто-ро-жа не до-гна - ли? "

„Гре - би-те! " — о-ни отве-

pp *p*

6 12 6 12

8 8 8 8

colla parte

7 7 4 4

pp

6 12 6 12

8 8 8 8

- ча - ли. *mf* Спро-си-ли о - ни: *f* „Как за-быть на-всег-

- да, что в мире ю-дольно есть бед - ность, бе - да, что

poco rit. *Meno mosso* *Tempo I*
 есть в нем гро-за и пе - ча - ли? „За - сни-те!“ - о-ни отве-
colla parte *dim.* *p* *pp*

- ча - ли. *mf* Спро-си-ли о - ни: *f* „Как кра-са-виц при-

- влечь без ча - ры, чтоб са - ми на страст-ну-ю

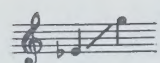
речь о - ни нам вобъ - я - ти - я па - ли? „ Лю -

dim. poco rit. *Meno mosso* *p*

- би - те! „ о - ни от - ве - ча - ли.

pp *Tempo I* *p*

СИРЕНЬ



Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ

Соч. 21, № 5

Allegretto

sempre tranquillo

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следует четвертная пауза, а затем A4. Фортепианная партия начинается с восьмой ноты G4, за которой следует восьмая пауза, а затем A4. Временная метка *p* (piano) находится под первой нотой фортепианной партии.

По - ут - ру, на за - ре,

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следует четвертная пауза, а затем A4. Фортепианная партия начинается с восьмой ноты G4, за которой следует восьмая пауза, а затем A4. Временная метка *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile) находится под первой нотой фортепианной партии. Временная метка *colla parte* (colla parte) находится под второй нотой фортепианной партии. Временная метка *poco ten.* (poco tenuto) находится над третьей нотой вокальной партии.

по ро - си - стой тра - ве я пой - ду све - жим ут - ром ды -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следует четвертная пауза, а затем A4. Фортепианная партия начинается с восьмой ноты G4, за которой следует восьмая пауза, а затем A4. Временная метка *a tempo* (a tempo) находится над первой нотой вокальной партии. Временная метка *p* (piano) находится под первой нотой фортепианной партии. Временная метка *mf* (mezzo-forte) находится под второй нотой фортепианной партии. Временная метка *p* (piano) находится под третьей нотой фортепианной партии. Временная метка *mf* (mezzo-forte) находится под четвертой нотой фортепианной партии.

- шать; и в ду - ши - сту - ю тень,

где тес-нит-ся си-рень, я пой-ду сво-е сча-стье ис-

mf *p*

p *mf*

- кать...

pp

В жиз - ни сча-стье од - но мне най - ти су-жде-

f *mf*

rall. *ten. a tempo* *pp*

- но, и то сча-стье в си-ре-ни жи-вет; на зе-ле-ных вет-

p colla parte *pp*

- вях, на ду-ши-стых ки-стях мо-е

f

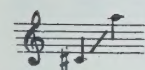
dim. *pp*

бед-но-е сча-стье цве-тет.

dim. m.d. *m.d.* *pp*

А. А. Лисен

ОТРЫВОК ИЗ А. МЮССЕ



Перевод А. АПУХТИНА

Соч. 21, № 6

Allegro non tanto

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из нескольких систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевые моменты нотации:

- Тональность и метр:** Ключевая подпись — две sharps (F# и C#). Метр — 12/8.
- Динамика:** Используются обозначения *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).
- Литературный текст (русский):**

Что так у-си-лен-но серд-це боль-но е-бьет-ся, и
 про-сит, и жаж-дет по-ко-я?
 Чем я взвол-но-ван, испу-ган в но-чи? Стук-ну-ла
- Музыкальные детали:** Видны аркады, акценты, фактурные изменения в фортепианной партии, включая использование флажков и октавных сдвигов.

росо асел.

cresc.

дверь, за-сто-нав и за-но-я... Гас-нущей лам-пы бле-сну-ли лу-чи...

pp *cresc.* *mf*

Во-же мой! Дух мне в гру-ди за-хва-

f *pp parlando* *f* *dim.* *p*

ти-до! Кто-то зо-вет ме-ня, шепче-ту.

Темпо I *p*

ны-до... Кто-то во-шел... Мо-я кель-я пу-ста,

pp rit. *a tempo* [rit.] *lunga* *p* *lunga* *pp*

нет ни-ко-го, э-то пол-ночь про-би-ло...

о, о - ди-но - че-ство, о, ни-ще-та!

- sionato

cresc.

Посвящается N

ЗДЕСЬ ХОРОШО...

Zdjes' Kharasho

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, № 7

Moderato *p dolce ed espressivo*

Здесь хо - ро - шо... Взгля - ни,

вда - ли ог - нем го - рит ре - ка; цветным ков - ром лу - га лег -

- ли, бе - ле - ют об - ла - ка. Здесь нет лю -

la melodia ben marcato

- дей... здесь ти - ши - на... здесь толь - ко бог да

poco ten.

я. Цве - ты да ста - ра - я сос -

- на, да ты, меч - та мо - я!

pp ten.

pp

mf

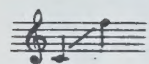
p

p

mf

p

НА СМЕРТЬ ЧИЖИКА



Слова В. ЖУКОВСКОГО

Соч. 21, №8

Allegretto

p

Всем гро - бе вер - ный чи - жик

pp dolce e grazioso

мой!

При - ро - ды ми - ло - е тво -

mf espress.

cresc.

- рень - е, из мир - ной об - ла - сти зем -

dim.

росо ассел.

ной он улетел, как сновиденье.

Темпо I

p

Он для любви на свете

mf

жил.

Он нежной песенкой при-

*p**mf*

вет

ной

за

лас

ку

неж

ну

ю

пла

p *3* *3* *3* росе ассел.

тил и подлетал кру-ке при-вет-ной.

pp

Темпо I *mf*

Но в све-те страшно и лю-бить:

mf *pp*

p *f*

е-му был дан дру-жок кры-ла

cresc.

mf *dim.*

тый; чтоб ми-ло-го не пе-ре-

f *dim.*

p

- жить, он в гро- бе скрыл- ся от у-

pp

pp leggiero

mf

- тра ты.

p

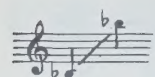
mf

poco accel.

pp

Н. Н. Лантинг.

МЕЛОДИЯ



Слова С. НАДСОНА

Соч. 21, №9

Non Allegro *comodo*
p

Я б у - ме -

pp 6

- реть хо - тел на крыльях у - по - ень - я, вле - ни - вом по - лу -

mf *p*

- сне, на - ве - ян - ном меч - той, без мук рас -

mf

 The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Non Allegro' and the mood is 'comodo'. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

ка - янь - я, без пыт - ки раз - мыш - лень - я, без ма - ло -

душ - ных слез проща - ни - я сзем - лей. Я б у - ме -

реть хо - тел ду - ши - сто - ю вес - но - ю, в за - пу - щен - ном са -

ду, в бла - го - у - хан - ный день, чтоб ку - пы

тем-ных лиц дре-ма-ли на-до мно-ю и ко-лы-

p

-ха-ла-ся цве-ту-ща-я си-рень. Чтоб ря-дом бы ру-

p

-чей, та-ин-ствен-ным жур-чань-ем не-му-ю ти-ши-

cresc.

pp

-ну тре-во-жил и бу-дил, и

mf *p*

cresc. *dim.*

си - ний не бо - склон тор - же ствен - ным мол -

p *cresc.* *mf* *dim.*

pp

чань ем об рай ской

pp

mf *p* *rit.* *dim.*

веч - но - сти мне внят - но го - во рпл...

mf *p* *dim.*

[a tempo]

mf

Чтоб не мо - лил - ся я, не пла - кал, у - ми -

la melodia ben marcato

mf

pp
- ра - я, а слад - ко за - дре - мал, и что - бы

p *pp*

сни - лось мне, что я плы - ву... плы -

dolce

- ву, и что вол - на не - ма - я без - звуч - но от - да -

mf

cresc. *f* *p*
- ет ме - ня дру - гой вол - не...

pp

8

p

pp

mf

dim.

pp

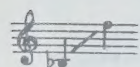
3

3

3

3

ПРЕД ИКОНОЙ



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 21, № 10

Adagio *p*

О - на пред и - ко - ной сто - я - ла свя -

- то - ю; скре - сти - ли - ся ру - ки, у - ста ше - ве - ли - лись;

из глаз е - е сле - зы од - на за дру - го - ю по бледным ще -

p

dim.

- кам жемчу-га-ми ка - ти-лись.

mf marc.

p

О - на по-вто-ря-ла все чье-то на - зва - нье, и взор о-за -

mf

p

- рял - ся мо-лит-вен-ным све - том; и бы-ло так

p

cresc. *f*

мно - го люб - ви и стра - дань - я, так ма - ло на -

cresc. *f*

dim. *p*

- деж - ды в мо - ле - ни - и э - том!

dim. *p*

Red.

p

О - на пре - кло - ни - лась и дол - го ле -

p

p

- жа - ла, прильнув го - ло - во - ю к зем - ле без - от -

p

mf

- вет - ной, как буд-то в том - лень - е не - мом о - жи -

- да - ла, что го - лос над не - ю раз-даст-ся при -

- вет - ный.

p

Но бы - ло все ти - хо в мол - ча - ни - и

но - чи, лам-па-да мер-ца-ла во мра-ке тре -

- вож - ном, и скорб-но смот -

- ре - ли спа - си - те - ля о - чи на о - чи, про -

- ся - щи - е о не - воз - мож - ном.

Я НЕ ПРОРОК

Слова А. КРУГЛОВА

Соч. 21, № 11

Moderato ***f** sempre marcato e risoluto*

Я не про - рок, я не бо - ец, я не у -

- чи - тель ми - ра; я

бо - жьей ми - ло - стью пе - вец,

f marcato

мо-е о-ружь-е-ли-ра. Я во-лю гос-по-да тво-

-рю; со-ю-за из-бе-га-я сло-ж-ю,

я серд-цу пе-сней го-во-рю, бу-

-жу в нем иск-ру божь-

dim. *mf* *p* *tranquillo* *pp* *pp dolce* *mf*

Più vivo

- io!

poco a poco cresce. e accel.

p

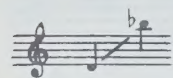
m. g.

m. d.

f

A musical score for a piano piece. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with the lyrics '- io!' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a 'poco a poco cresce. e accel.' instruction. The third system features a 'm. d.' (moderato) instruction and a 'f' (forte) dynamic. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

КАК МНЕ БОЛЬНО...



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, № 12

Allegro mosso

Как мне боль - но, как хо - чет_ся

жить... Как све - жа и ду - ши - ста вес -

- на! Нет! не в си - лах я серд_це у -

7570

dim.

- бить в э - ту ночь го - лу - бу - ю без

dim.

сна.

pp

m. d.

pp

meno mosso

p

Хоть бы старость пришла по - ско - рей,

[mf]

dim.

*

meno a poco cresc.

хоть бы и - ней в куд - рях за - бле - стел, чтоб не

mf

dim.

p

пел для ме - ня со - ло - вей, что - бы

лес для ме - ня не шу - мел, что - бы

cresc.

Темпо I

песнь не рва - лась из ду - ши сквозь си -

dim.

- ре - ни в ши - ро - ку - ю даль, что - бы

mf *f*

dim.

dim. *p*

не бы - ло в э - той ти - ши мне че -

p

- го - то му - чи - тельно жаль!

pp *cresc.*

appassionato ***ff***

dim. *p*

Указатель имен

- Александрова Надежда Александровна** — известная исполнительница цыганских песен и романсов.
- Врубель (рожд. Забела) Надежда Ивановна** (1867—1913) — выдающаяся певица, артистка Русской частной оперы в Москве, а затем Мариинского театра в Петербурге.
- Голенищева-Кутузова (рожд. Гулевич) Ольга Андреевна** (ум. в 1924 г.) — жена поэта А. А. Голенищева-Кутузова.
- Гутхейль Мария Ивановна** — жена музыкального издателя К. А. Гутхейля — первого издателя большинства произведений Рахманинова.
- Дейша-Сионnickая Мария Адриановна** (1859—1932) — выдающаяся певица, артистка Большого театра в Москве, первая исполнительница партии Земфиры в опере «Алеко» Рахманинова.
- Иванова (по мужу Шаталина) Мария Александровна** (ум. в 1925 г.) — дочь кухарки семьи Сатиных (родителей жены Рахманинова), выросшая в их доме и ставшая впоследствии домоправительницей у Рахманиновых.
- Ивановский А. Н.** — сведений нет.
- Клокачева (рожд. Прибыткова, во втором браке Жуковская) Анна Георгиевна** — двоюродная сестра Рахманинова.
- Крейцер (по мужу Жуковская) Елена Юльевна** (1875—1961) — певица и педагог. В течение девяти лет была ученицей Рахманинова на фортепиано. Автор воспоминаний о нем.
- Лавровская Елизавета Андреевна** (1845—1919) — певица, артистка Мариинского театра в Петербурге, впоследствии профессор Московской консерватории.
- Лантинг Наталия Николаевна** — двоюродная сестра жены Рахманинова.
- Ливен Александра Андреевна** (ум. 1914) — председательница Дамского благотворительного тюремного комитета, одна из организаторов концертов в пользу заключенных. В них принимали участие Рахманинов, Шаляпин, Гольденвейзер и другие выдающиеся исполнители Москвы.
- Лодыженская (рожд. Александрова) Анна Александровна** — сестра цыганской певицы Н. А. Александровой. Ей Рахманинов посвятил помимо романса и свою симфонию ор. 13, № 1.
- Лысикова Е. Н.** — жена харьковского купца. С этой семьей Рахманинов познакомился во время своей концертной поездки в Харьков в январе 1893 года. Вместе со своим другом М. А. Слоновым Рахманинов отдыхал на даче Лысыковых в Лебедине, Харьковской губернии, летом 1893 года.
- Олферьева Мария Васильевна** — гражданская жена отца С. В. Рахманинова.
- Орнатская А. Д.** — подруга матери Рахманинова. У нее Рахманинов учился игре на фортепиано до поступления в Петербургскую консерваторию.
- Прибыткова Зоя Аркадьевна** (1892—1962) — режиссер, пианистка, дочь двоюродного брата Рахманинова — А. Г. Прибыткова.
- Сатин Владимир Александрович** (1881—1945) — двоюродный брат Рахманинова и родной брат жены композитора.
- Сатина Наталия Александровна** (1877—1951) — пианистка, окончившая Московскую консерваторию по классу К. Н. Игумнова в 1901 году, двоюродная сестра Рахманинова, ставшая в 1902 году его женой. Автор воспоминаний о нем.
- Сатина Софья Александровна** (р. в 1879 г.) — научный работник, автор ценного труда «Записка о С. В. Рахманинове», двоюродная сестра и большой друг Рахманинова.
- Сахновский Юрий Сергеевич** (1868—1930) — композитор, дирижер, музыкальный критик, один из близких друзей Рахманинова, знакомство с которым началось в годы учения в Московской консерватории. Сахновскому принадлежит ряд статей об исполнительстве и творчестве Рахманинова.
- Скалон (по мужу Толбузина) Вера Дмитриевна** (1875—1909) — двоюродная сестра жены Рахманинова. Знакомство с В. Д. Скалон, как и с ее двумя сестрами — Л. Д. и Н. Д. Скалон, началось в 1890 году в Москве. Лето 1890 года, проведенное Рахманиновым совместно с семьей Скалон в имении Сатиных Ивановка, положило начало большой дружбе. Сестрам Скалон посвящены «Вальс» и «Романс» для фортепиано в шесть рук.
- Скалон (по мужу Ростовцова) Людмила Дмитриевна** (1874—1962) — см. Скалон В. Д. Ей принадлежат воспоминания о Рахманинове.
- Скалон (по мужу Вальдгард) Наталия Дмитриевна** (1868—1943) — см. В. Д. Скалон.
- Слонов Михаил Акимович** (1868—1930) — певец, композитор, педагог, один из наиболее близких товарищей Рахманинова. По просьбе Рахманинова он работал над либретто для задуманных Рахманиновым опер «Саламбо» (по Г. Флоберу) и «Монна Ванна» (по М. Метерлинку).
- Трубникова Ольга Андреевна** (1877—1942) — двоюродная сестра Рахманинова.
- Яковлев Леонид Георгиевич** (1858—1919) — известный певец, артист Мариинского театра в Петербурге.
- Ярошевский Адольф Адольфович** (1863—1910) — пианист, профессор Московской консерватории.

Содержание

Предисловие	5
У врат обители святой... Слова М. Лермонтова	7
Я тебе ничего не скажу... Слова А. Фета	10
Опять вострепнулось ты, сердце... Слова Н. Грекова	15
Апрель! Вешний праздничный день. Слова Э. Пайерона. Перевод В. Тушновой	20
Смеркалось... Слова А. К. Толстого	24
Песня разочарованного. Слова Д. Ратгауза	28
Увял цветок... Слова Д. Ратгауза	34
Ты помнишь ли вечер... Слова А. К. Толстого	37
Икалось ли тебе... Слова П. Вяземского	42
О нет, молю, не уходи... Слова Д. Мережковского	46
Утро. Слова М. Янова	50
В молчаньи ночи тайной... Слова А. Фета	53
Не пой, красавица... Слова А. Пушкина	57
Уж ты, нива моя... Слова А. К. Толстого	61
Давно ль, мой друг... Слова А. Голенищева-Кутузова	65
Речная лилея. Слова А. Плещеева (из Гейне)	69
Дитя! Как цветок, ты прекрасна... Слова А. Плещеева (из Гейне)	71
Дума. Слова А. Плещеева (из Шевченко)	73
Полюбила я на печаль свою... Слова А. Плещеева (из Шевченко)	78
Сон. Слова А. Плещеева (из Гейне)	80
Молитва. Слова А. Плещеева (из Гете)	82
Я жду тебя... Слова М. Давидовой	86
Островок. Слова К. Бальмонта (из Шелли)	88
Давно в любви... Слова А. Фета	90
Я был у ней... Слова А. Кольцова	93
Эти летние ночи... Слова Д. Ратгауза	96
Тебя так любят все... Слова А. К. Толстого	101
Не верь мне, друг! Слова А. К. Толстого	104
О, не грусти!.. Слова А. Апухтина	107
Она, как полдень, хороша... Слова Н. Минского	111
В моей душе... Слова Н. Минского	114
Весенние воды. Слова Ф. Тютчева	117
Пора! Слова С. Надсона	122
Судьба. Слова А. Апухтина	126
Над свежей могилой. Слова С. Надсона	136
Сумерки. Слова М. Гюйо. Перевод М. Тхоржевского	138
Они отвечали. Слова В. Гюго. Перевод Л. Мея	141
Сирень. Слова Ек. Бекетовой	144
Отрывок из А. Мюссе. Перевод А. Апухтина	147
✓Здесь хорошо... Слова Г. Галиной	150
На смерть чижика. Слова В. Жуковского	152
Мелодия. Слова С. Надсона	156
Пред иконой. Слова А. Голенищева-Кутузова	162
Я не пророк. Слова А. Круглова	167
Как мне больно... Слова Г. Галиной	170
Указатель имен	174

С. В. РАХМАНИНОВ
РОМАНСЫ
Полное собрание
для голоса в сопровождении фортепиано
Том I

Редактор В. ЖАРОВ
Лит. редактор И. ЕМЕЛЬЯНОВА
Художник С. ДАНИЛОВ
Худож. редактор А. ГОЛОВКИНА
Техн. редактор А. АРСЛАНОВА
Корректор И. МИРОНОВИЧ

Подписано к печати 3/XI-1972 г.
Формат бумаги 60¹/₈ × 90¹/₈.
Печ. л. 22,0. Уч.-изд. л. 22,0.
Тираж 11 000 экз. Изд. № 7570.
Т. п. 73 г. № 75. Зак. 2051.
Цена 2 р. 63 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка»,
Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
R12L32
v.1

Rachmaninoff, Sergei
[Songs]
Romansy

Music

